

21. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литературное чтение".

21.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литературное чтение" (предметная область "Русский язык и литературное чтение") (далее соответственно - программа по литературному чтению, литературное чтение) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

21.2. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

21.3. Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учетом возрастных особенностей обучающихся.

21.4. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

21.5. Пояснительная записка.

21.5.1. Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

21.5.2. Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

21.5.3. Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приемов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учетом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

21.5.4. Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

21.5.5. Приобретенные обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

21.5.6. Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

21.5.7. Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

21.5.8. В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

21.5.9. Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

21.5.10. Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

21.5.11. Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету "Литература", который изучается на уровне основного общего образования.

21.5.12. Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом "Обучение грамоте" (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе рекомендуется отводить не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2 - 4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе). Для изучения литературного чтения во 2 - 4 классах (варианты 3 - 5 федерального учебного плана рекомендуется отводить по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

21.6. Содержание обучения в 1 классе.

21.6.1. Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

21.6.1.1. Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак" и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору).

21.6.2. Произведения о детях. Понятие "тема произведения" (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

21.6.2.1. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору).

21.6.3. Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

21.6.4. Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка - игровой народный фольклор. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

21.6.4.1. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

21.6.5. Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) - герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

21.6.5.1. Произведения для чтения: В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Еж", Н.И. Сладков "Лисица и Еж" и другие.

21.6.6. Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не

менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

21.6.6.1. Произведения для чтения: Е.А. Благиная "Посидим в тишине", А.Л. Барто "Мама", А.В. Митяев "За что я люблю маму" и другие (по выбору).

21.6.7. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

21.6.7.1. Произведения для чтения: Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лунин "Я видел чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразия", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору).

21.6.8. Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

21.6.9. Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

21.6.9.1. Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

21.6.9.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

21.6.9.3. Коммуникативные универсальные учебные действия (далее - УУД) способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

21.6.9.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

21.6.9.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

21.7. Содержание обучения во 2 классе.

21.7.1. О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

21.7.1.1. Произведения для чтения: И.С. Никитин "Русь", Ф.П. Савинов "Родина", А.А. Прокофьев "Родина" и другие (по выбору).

21.7.2. Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, "перевертыш событий" как основа построения небылиц. Ритм и счет как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

21.7.2.1. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка "Каша из топора", русская народная сказка "У страха глаза велики", русская народная сказка "Зимовье зверей", русская народная сказка "Снегурочка", сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие.

21.7.3. Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы "Времена года" в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

21.7.3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень", А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника", Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою", "Зима недаром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу", С.А. Есенин "Поет зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето" и другие.

21.7.4. О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет), оценка поступков.

21.7.4.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Филиппок", Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Синие листья", Н.Н. Носов "На горке", "Заплата", А.Л. Барто "Катя", В.В. Лунин "Я и Вовка", В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным" и другие (по выбору).

21.7.5. Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

21.7.5.1. Произведения для чтения: народная сказка "Золотая рыбка", А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", народная сказка "Морозко", В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович", В.И. Даль "Девочка Снегурочка" и другие.

21.7.6. О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

21.7.6.1. Произведения для чтения: И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь", М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору).

21.7.7. О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

21.7.7.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери", В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей", С.А. Баруздин "Салют" и другие (по выбору).

21.7.8. Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

21.7.8.1. Произведения для чтения: Ш. Перро "Кот в сапогах", Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка" и другие (по выбору).

21.7.9. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

21.7.10. Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

21.7.10.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

21.7.10.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

21.7.10.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

21.7.10.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

21.7.10.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнеров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

21.8. Содержание обучения в 3 классе.

21.8.1. О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям

о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

21.8.1.1. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другие (по выбору).

21.8.2. Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

21.8.3. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

21.8.4. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

21.8.4.1. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

21.8.5. Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

21.8.5.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

21.8.6. Творчество И.А. Крылова. Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

21.8.6.1. Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

21.8.7. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирические

произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

21.8.7.1. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

21.8.8. Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

21.8.8.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

21.8.9. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

21.8.9.1. Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

21.8.10. Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

21.8.10.1. Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот-ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш" и другие (по выбору).

21.8.11. Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

21.8.11.1. Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

21.8.12. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко,

Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

21.8.12.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" и другие (по выбору).

21.8.13. Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

21.8.13.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

21.8.14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

21.8.15. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

21.8.15.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

21.8.15.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

21.8.15.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

21.8.15.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

21.8.15.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

21.9. Содержание обучения в 4 классе.

21.9.1. О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

21.9.1.1. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору).

21.9.1.2. Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

21.9.2. Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

21.9.2.1. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

21.9.2.2. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).

21.9.3. Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2 - 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

21.9.3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

21.9.4. Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

21.9.4.1. Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие.

21.9.5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

21.9.5.1. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов "Утес", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие.

21.9.6. Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две - три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

21.9.6.1. Произведения для чтения: П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

21.9.7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

21.9.7.1. Произведения для чтения: В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

21.9.8. Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

21.9.8.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору).

21.9.9. Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю и другие.

21.9.9.1. Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскочка" и другие (по выбору).

21.9.10. Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

21.9.10.1. Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчишки", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Ленке и Минке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

21.9.11. Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

21.9.11.1. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

21.9.11.2. Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

21.9.12. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

21.9.12.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

21.9.13. Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

21.9.13.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Д. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), М. Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

21.9.14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

21.9.15. Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

21.9.15.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

21.9.15.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

21.9.15.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

21.9.15.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

21.9.15.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

21.10. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования.

21.10.1. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным

ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

21.10.2. В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

21.10.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

21.10.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

21.10.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

21.10.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

21.10.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

21.10.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

21.10.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

21.10.3. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о

впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

21.10.4. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным

критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя библиотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

21.10.5. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

21.10.6. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

21.11. Поурочное планирование

Вариант 1. Поурочное планирование для педагогов, использующих учебники "Азбука" (авторы В.Г. Горецкий и другие), "Литературное чтение. 1 - 4 класс (авторы Л.Ф. Климанова., В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и другие)

Таблица 4

1 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Устная и письменная речь. Выделение предложения из речевого потока

Урок 2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово
Урок 3	Моделирование состава предложения. Слушание литературного произведения о Родине
Урок 4	Различение слова и называемого им предмета

Урок 5	Слово и слог. Как образуется слог
Урок 6	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове
Урок 7	Гласные и согласные звуки
Урок 8	Сравнение согласных звуков по твердости-мягкости
Урок 9	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов
Урок 10	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге
Урок 11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Слушание литературного произведения о родной природе
Урок 12	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>А, а</i> . Звук [а]
Урок 13	Функция буквы <i>А, а</i> в слоге-слиянии
Урок 14	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>О, о</i> . Звук [о]. Функция буквы <i>О, о</i> в слоге-слиянии
Урок 15	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>И, и</i> . Звук [и]
Урок 16	Буквы <i>И, и</i> , их функция в слоге-слиянии
Урок 17	Знакомство со строчной буквой <i>ы</i> . Звук [ы]. Буква <i>ы</i> , её функция в слоге-слиянии
Урок 18	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>У, у</i> . Звук [у]
Урок 19	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>У, у</i> . Буквы <i>У, у</i> , их функция в слоге-слиянии
Урок 20	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Н, н</i> . Звуки [н], [н']
Урок 21	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Н, н</i> . Слушание литературного произведения о детях
Урок 22	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>С, с</i> . Звуки [с], [с']. Проведение звукового анализа слов с буквами <i>С, с</i>
Урок 23	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>К, к</i> . Звуки [к], [к']. Проведение звукового анализа слов с буквами <i>К, к</i>
Урок 24	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Т, т</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Т, т</i> . Согласные звуки [т], [т']
Урок 25	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Л, л</i> . Согласные звуки [л], [л']

Урок 26	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Н, л</i>
Урок 27	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Р, р</i> . Согласные звуки [р], [р']. Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Р, р</i>
Урок 28	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>В, в</i> . Согласные звуки [в], [в']
Урок 29	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>В, в</i> . Слушание литературной сказки. Произведения по выбору, например, сказки В.Г. Сутеева
Урок 30	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Е, е</i> . Звуки [й'э], [э]
Ур 31	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Е, е</i>
Урок 32	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>П, в</i> . Согласные звуки [п], [п']. Проведение звукового анализа слов с буквами <i>П, в</i>
Урок 33	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>М, м</i> . Согласные звуки [м], [м']
Урок 34	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>М, м</i> . Отработка навыка чтения предложений с буквами <i>М, м</i>
Урок 35	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>З, з</i> . Звуки [з], [з']. Проведение звукового анализа слов с буквами <i>З, з</i>
Урок 36	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>б, б</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>б, б</i> . Согласные звуки [б], [б']
Урок 37	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>д, д</i> . Согласные звуки [д], [д']
Урок 38	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>д, д</i> . Сопоставление звуков [д] — [т], [д'] - [т']. Слушание литературной сказки. Произведения по выбору, например, сказки В.В. Бианки
Урок 39	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>я, я</i> . Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв <i>я, я</i>
Урок 40	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>я, я</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>я, я</i> . Согласные звуки [г], [г']

Урок 41	Закрепление знаний о буквах <i>Н, н</i> . Сопоставление звуков [г] — [к], [г'] [к'].
Урок 42	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>У, у</i> . Звук [ч']. Сочетания <i>Ш — ЧУ</i>
Урок 43	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>У, у</i> . Слушание стихотворений о животных. Произведения по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»
Урок 44	Знакомство с буквой <i>ь</i> . Различение функций буквы <i>ь</i>
Урок 45	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ш, ш</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ш, ш</i> . Звук [ш]
Урок 46	Отработка навыка чтения предложений с буквами <i>Ш, ш</i> . Слушание литературного произведения. Произведение по выбору
Урок 47	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ж, ж</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ж, ж</i> . Сочетания <i>ЖИ — ШИ</i>
Урок 48	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Й, ё</i> . Звуки [й'о], [о']
Урок 49	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Й, ё</i>
Урок 50	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ј, ј</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ј, ј</i>
Урок 51	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ј, ј</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ј, ј</i>
Урок 52	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ю, ю</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ю, ю</i> . Звуки [й'у], [у']
Урок 53	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»
Урок 54	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ц, ц</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ц, ц</i> . Согласный звук [ц]
Урок 55	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Э, э</i> . Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Э, э</i> . Звук [э]
Урок 56	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Щ, щ</i> . Звук [щ']

Урок 57	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетание Ш — <i>ЩА, ЧУ — ЩУ</i>
Урок 58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф], [ф']
Урок 59	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы разделительные <i>в</i> и <i>в</i>
Урок 60	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»
Урок 61	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит
Урок 62	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»
Урок 63	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»
Урок 64	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина
Урок 65	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова
Урок 66	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Например, русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»
Урок 67	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях
Урок 68	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения
Урок 69	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Произведения по выбору, например, Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»
Урок 70	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»
Урок 71	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»

Урок 72	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»
Урок 73	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Отражение сюжета произведения в иллюстрациях
Урок 74	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»
Урок 75	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. Загадка — средство воспитания живости ума, сообразительности
Урок 76	Игровой фольклор: потешки
Урок 77	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире
Урок 78	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других
Урок 79	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»
Урок 80	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил
урок 81	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года
Урок 82	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса
Урок 83	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны
Урок 84	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение
Урок 85	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине

Урок 86	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение
Урок 87	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», сказки М.С. Пляцковского «Помощник» и других
Урок 88	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»
Урок 89	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»
Урок 90	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»
Урок 91	Заголовок произведения, его значение для понимания произведения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»
Урок 92	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведений А.Л. Барто «Я — лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»
Урок 93	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других
Урок 94	Осознание отраженных в произведении понятий: чувство любви матери к ребенку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю мащ•», С.Я. Маршака «Хороший день»
Урок 95	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других
Урок 96	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»
Урок 97	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов:

	описание героя-животного. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»
Урок 98	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»
Урок 99	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Знакомство со школьной библиотекой. Выбор книг в библиотеке
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 99	

Таблица 4.9

2 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация
Урок 2	Произведения малых жанров фольклора. Пословицы как жанр фольклора
Урок 3	Характеристика особенностей народных песен
Урок 4	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки. Ритм и счет — основа построения считалок. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи
Урок 5	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
Урок 6	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»
Урок 7	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко»
урок 8	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»

Урок 9	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»
Урок 10	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»
Урок 11	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»
Урок 12	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры
Урок 13	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»
Урок 14	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору
Урок 15	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»
Урок 16	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»
Урок 17	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других (по выбору). Эстетическое восприятие явлений осенней природы
Урок 18	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»
Урок 19	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов
Урок 20	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны
Урок 21	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие (по выбору)

Урок 22	Отражение темы «Родина» в произведении И.С. Никитина «Русь»
Урок 23	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной?
Урок 24	Любовь к природе — тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»
Урок 25	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве
Урок 26	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»
Урок 27	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев
Урок 28	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения
Урок 29	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина
Урок 30	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»
Урок 31	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)
Урок 32	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей для детей. Л.Н. Толстой «Котенок»
Урок 33	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»
Урок 34	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). .. олстой < илипнокд

Урок 35	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших». Составление аннотации к прочитанным произведениям
Урок 36	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. И.М. Пивоварова «Жила-была собака...», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие
Урок 37	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других (по выбору)
урок 38	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»
Урок 39	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»
Урок 40	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»
Урок 41	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»
Урок 42	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других (по выбору)
Урок 43	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других (по выбору). В.В. Бианки «Музыкант»
Урок 44	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки
Урок 45	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»
Урок 46	Восприятие пейзажной лирики. Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег» и другие
Урок 47	Наблюдение за художественными особенностями поэтического текста:

	настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою...»
Урок 48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима — аукает»
Урок 49	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
Урок 50	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»
Урок 51	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»
Урок 52	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу». Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов
Урок 53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого
Урок 54	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам
Урок 55	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»
Урок 56	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 57	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 58	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»
Урок 59	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Веревочка»
Урок 60	Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»

Урок 61	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа». Сравнение героев рассказов
Урок 62	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»
Урок 63	Отраженные понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»
Урок 64	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»
Урок 65	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»
Урок 66	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»
Урок 67	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Выставка книг: произведения о детях
Урок 68	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему?»
Урок 69	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения В.А. Осеевой «Почему?»
Урок 70	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»
Урок 71	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре). Заклички, веснянки
Урок 72	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)
Урок 73	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста
Урок 74	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете

Урок 75	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»
Урок 76	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей
Урок 77	Красота весенней природы, отраженная в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Веселые воды»
Урок 78	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»
Урок 79	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»
урок 80	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам
Урок 81	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней поэзии»
Урок 82	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке
Урок 83	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок
Урок 64	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери
Урок 85	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»
Урок 86	Международный женский день — тема художественных произведений
Урок 87	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»
Урок 88	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»

Урок 89	Выделение главной мысли (идеи) текста: уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору
Урок 90	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»
Урок 91	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки
Урок 92	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»
Урок 93	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»
Урок 94	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»
Урок 95	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения
Урок 96	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок
Урок 97	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»
Урок 98	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»
Урок 99	Повторение по итогам изученного во 2 классе
Урок 100	Х.-К. Андерсен — известный писатель-сказочник. Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Плтеро из одного стручка» и других его произведений (по выбору)
Урок 101	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»
Урок 102	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето». Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, — не более 10	

3 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	В мире книг. Книга как особый вид искусства
Урок 2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами
Урок 3	Пословицы народов России: тематические группы. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем
Урок 4	Художественные особенности сказок разных видов (волшебные, бытовые, сказки о животных)
Урок 5	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Работа со словарем: язык былины, устаревшие слова, их представление в современной мексике
Урок 6	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца
Урок 7	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен
Урок 8	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
Урок 9	Осознание понятия «трудолюбие» на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
Урок 10	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»

Урок 11	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»
Урок 12	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»
Урок 13	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки, загадки. Знакомство с видами загадок
Урок 14	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»
Урок 15	Работа с детскими книгами: использование аппарата издания. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения
Урок 16	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»
Урок 17	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень». Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов
Урок 18	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения
Урок 19	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы»
Урок 20	Описание природы (пейзажа) в художественном произведении. На примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»
Урок 21	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок), «Железная дорога» (отрывок)
Урок 22	А.С. Пушкин — великий русский поэт
Урок 23	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм

Урок 24	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 25	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»: прием повтора как основа изменения сюжета
Урок 26	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 27	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 28	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»
Урок 29	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
Урок 30	И.А. Крылов — великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Явная и скрытая мораль басен
Урок 31	Осознание особенностей басни как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки
Урок 32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка
урок 33	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж
Урок 34	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказка, рассказ, басня, быль

Урок 35	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других
Урок 36	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»
Урок 37	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»
Урок 38	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого
Урок 39	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана
Урок 40	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок» и других (по выбору)
Урок 41	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого
Урок 42	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»
Урок 43	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации к прочитанным произведениям
Урок 44	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»
Урок 45	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции
Урок 46	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Характеристика главного героя сказки
Урок 47	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору

Урок 48	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»
Урок 49	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведений Саши Черного «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»
Урок 50	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка
Урок 51	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю
Урок 52	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения
Урок 53	Создание образа Родины в произведениях писателей. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»
Урок 54	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны
Урок 55	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»
Урок 56	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 57	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 58	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Береза», «Черемуха» и другие
Урок 59	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Береза»: средства выразительности в произведении

Урок 60	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
Урок 61	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
Урок 62	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей
Урок 63	Осознание понятий «верность» и «преданность» животных
Урок 64	Взаимоотношения человека и животных — тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приемыш»
Урок 65	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приемыш»
Урок 66	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»
Урок 67	Характеристика героев-животных, их изображение в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»
Урок 68	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана
Урок 69	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»
Урок 70	Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа
Урок 71	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»
Урок 72	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»
Урок 73	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям

Урок 74	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»
Урок 75	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днем», «Голос в лесу»
Урок 76	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»
Урок 77	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века
Урок 78	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX — XX века»
Урок 79	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях
Урок 80	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»
Урок 81	Особенности юмористических произведений М.М. Зощенко и других авторов (на выбор)
Урок 82	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 83	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 84	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 85	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»
Урок 86	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»
Урок 87	Особенности внешнего вида и характера героя-ребенка. А.П. Платонов «Цветок на земле»

Урок 88	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор
Урок 89	Комичность как основа сюжета. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского
Урок 90	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского
Урок 91	Работа с книгами о детях: написание отзыва. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
Урок 92	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»
Урок 93	Расширение знаний о писателях как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других
Урок 94	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро
Урок 95	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утенок»
Урок 96	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утенок»
Урок 97	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
Урок 98	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
Урок 99	Повторение по итогам изученного в 3 классе
Урок 100	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности
Урок 101	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога

Урок 102	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. Правила юного читателя. Использование аппарата издания с учетом учебных задач
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, — не более 10	

Таблица 4.11

4 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)
Урок 2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)
Урок 3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова
Урок 4	Герой быliny — защитник страны. На примере быliny «Ильины три поездочки»
Урок 5	Средства художественной выразительности в быliny: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова
Урок 6	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»
Урок 7	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского»
Урок 8	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные
Урок 9	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»

Урок 10	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира
Урок 11	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира
Урок 12	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор — народная м дзогты1
урок і3	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество): собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)»
Урок 14	Работа с детскими книгами. Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к любой книге на выставке. Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина»
урок і5	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»
Урок 16	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения
Урок 17	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях
урок 18	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»
Урок 19	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения
Урок 20	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебных помощников в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Урок 21	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Урок 22	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Урок 23	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)
Урок 24	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Строфа как элемент композиции стихотворения
Урок 25	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утес»: характеристика средств художественной выразительности
Урок 26	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе
Урок 27	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...». Метафора как «скрытое» сравнение
Урок 28	Творчество Л.Н. Толстого — великого русского писателя
Урок 29	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»
Урок 30	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»
Урок 31	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство»
Урок 32	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»
Урок 33	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей
Урок 34	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»

Урок 35	Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)
Урок 36	Взаимоотношения со сверстниками — тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей
Урок 37	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»
Урок 38	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа
Урок 39	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений
Урок 40	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»
Урок 41	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях
Урок 42	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» ¹¹
Урок 43	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и других (по выбору)
Урок 44	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю березу русскую...»
Урок 45	Обратное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»
Урок 46	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»
Урок 47	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»
Урок 48	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
Урок 49	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»

Урок 50	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова
Урок 51	Литературная сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки
Урок 52	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок»
Урок 53	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)
Урок 54	Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка»
Урок 55	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений
Урок 56	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов (по выбору)
Урок 57	Герои юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.
Урок 58	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?
Урок 59	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»
Урок 60	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»
Урок 61	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
Урок 62	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
Урок 63	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»

Урок 64	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
Урок 65	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»
Урок 66	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Елка»
Урок 67	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета
Урок 68	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
Урок 69	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
Урок 70	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»
Урок 71	Любовь к природе и родному краю — тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина
Урок 72	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»
Урок 73	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»
Урок 74	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»
Урок 75	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»
Урок 76	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебедушка»
Урок 77	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»
Урок 78	М.М. Пришвин — певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»

Урок 79	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишко»
Урок 80	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»
Урок 81	ПрОЯвление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков
Урок 82	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»
урок 83	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине
Урок 84	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои
Урок 85	Осознание понятий «поступок», «подвиг» на примере произведений о Великой Отечественной войне
Урок 86	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны
Урок 87	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки
Урок 88	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям
Урок 89	Проверочная работа «Оценим свои достижения»
Урок 90	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России
Урок 91	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические
Урок 92	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»
Урок 93	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и ойки»

Урок 94	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)
Урок 95	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)
Урок 96	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен «Русалочка»
Урок 97	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»
Урок 98	Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы)
Урок 99	Тематическое повторение по итогам изученных разделов
Урок 100	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Типы книг (изданий). Виды информации в книге
Урок 101	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)
Урок 102	Резервный урок. Знакомство с современными изданиями периодической печати
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), — не более 10	

Вариант 2. Для самостоятельного конструирования поурочного планирования

Таблица 4.12

1 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Составление рассказов по сюжетным картинкам
Урок 2	Выделение предложения из речевого потока
Урок 3	Моделирование состава предложения

Урок 4	Выделение первого звука в слове
Урок 5	Проведение звукового анализа слова
Урок 6	Выделение гласных звуков в слове. Слушание литературного произведения о Родине
Урок 7	Сравнение согласных звуков по твёрдости-мягкости
Урок 8	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов
Урок 9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова
Урок 10	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>А, а</i>
Урок 11	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>А, а</i>
Урок 12	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Я, я</i>
Урок 13	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Я, я</i>
Урок 14	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>О, о</i> . Слушание литературного произведения о родной природе
Урок 15	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ё, ё</i>
Урок 16	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Й, й</i>
Урок 17	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>У, у</i>
Урок 18	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ю, ю</i>
Урок 19	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ю, ю</i>
Урок 20	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Э, э</i>
Урок 21	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Е, е</i>
Урок 22	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Е, е</i>
Урок 23	Знакомство со строчной буквой <i>ы</i>
Урок 24	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>И, и</i>
Урок 25	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твердых согласных звуков. Слушание литературного произведения о детях
Урок 26	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>М, м</i>
Урок 27	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>М, м</i>
Урок 28	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Н, н</i>
Урок 29	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Н, н</i>
Урок 30	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Р, р</i>

Урок 31	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Н, л</i>
Урок 32	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Н, л</i> . Слушание литературной сказки. Произведения по выбору, например, сказки В.Г. Сутеева
Урок 33	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Й, й</i>
Урок 34	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Н, з</i>
Урок 35	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Н, в</i>
Урок 36	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>К, к</i>
Урок 37	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>З, з</i>
Урок 38	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>З, з</i>
Урок 39	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>С, с</i>
Урок 40	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Д, д</i>
Урок 41	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Д, д</i> . Слушание литературной сказки. Произведения по выбору, например, сказки В.В. Бианки
Урок 42	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Т, т</i>
Урок 43	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ѳ, Ѳ</i>
Урок 44	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ѳ, Ѳ</i>
Урок 45	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>П, в</i>
Урок 46	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>В, в</i>
Урок 47	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>В, в</i> . Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»
Урок 48	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ф, ф</i>
Урок 49	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ж, ж</i>
Урок 50	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>Ж, ж</i>
Урок 51	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>Ш, ш</i>
Урок 52	Знакомство со строчной и заглавной буквами <i>У, у</i>
Урок 53	Проведение звукового анализа слов с буквами <i>У, ч</i>

Урок 54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ
Урок 55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж
Урок 56	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору
Урок 57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч
Урок 58	Отработка навыка чтения
Урок 59	Знакомство с буквой Ъ. Разлипение функций буквы Ъ
Урок 60	Знакомство с особенностями буквы Ъ
Урок 61	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит
Урок 62	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»
Урок 63	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»
Урок 64	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова
Урок 65	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения
Урок 66	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Например, русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»
Урок 67	Резервный урок. Чтение небольших произведений . . . Олстого о детях
Урок 68	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения
Урок 69	Резервный урок. Отработка навыка чтения. Слушание литературных произведений. Произведения по выбору. Например, Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»
Урок 70	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам
Урок 71	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор

Урок 72	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор
Урок 73	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Отражение сюжета произведения в иллюстрациях
Урок 74	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор
Урок 75	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор
Урок 76	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор
Урок 77	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор
Урок 78	Рассказы о детях. Характеристика героя произведений: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Озорный ножик»
Урок 79	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»
Урок 80	Стихотворения о детях. Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения А.Л. Барто «Я — лишний» и других на выбор
Урок 81	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворений А.Л. Барто «Мама», Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор
Урок 82	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребенку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор
Урок 83	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года

Урок 84	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса
Урок 85	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны
Урок 86	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают
Урок 87	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине
Урок 88	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение
Урок 89	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества. Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности
Урок 90	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил
Урок 91	Характеристика особенностей потешки как игрового фольклора
Урок 92	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным
Урок 93	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других гта выбор
Урок 94	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного, его внешности, действий
Урок 95	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор
Урок 96	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор
Урок 97	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор

Урок 98	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор
Урок 99	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Знакомство со школьной библиотекой. Выбор книг в библиотеке
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 99	

Таблица 4.13

2 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и других (по выбору)
Урок 2	Отражение темы «Родина» в произведении И.С. Никитина «Русь»
Урок 3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь»
Урок 4	Любовь к природе — тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»
Урок 5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве
Урок 6	Характеристика особенностей народных песен
Урок 7	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
Урок 8	Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. Небылица как «перевертыш событий»
Урок 9	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы. Ритм и счет — основные средства выразительности и построения считалки

Урок 10	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»
Урок 11	Характеристика Героя волшебной сказки, постоянные эпитеты
Урок 12	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко»
Урок 13	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»
Урок 14	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок
Урок 15	Художественные особенности сказок разных видов (волшебные, бытовые, сказки о животных)
Урок 16	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору
Урок 17	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор»
Урок 18	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других (по выбору)
Урок 19	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других (по выбору)
Урок 20	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору
Урок 21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»
Урок 22	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»
Урок 23	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору
Урок 24	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других (по выбору)

Урок 25	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»
Урок 26	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е. Пермяк «Смородинка»
Урок 27	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»
Урок 28	Представление темы труда в произведениях писателей. Произведения на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»
Урок 29	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное»
Урок 30	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»
Урок 31	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Рассказ Е.А. Пермяка «Две пословицы» и другие (по выбору)
Урок 32	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»
Урок 33	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»
Урок 34	Контрольная работа по разделу «О детях и дружбе»
Урок 35	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»
Урок 36	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»
Урок 37	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»
Урок 38	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поет зима — аукает»
Урок 39	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой». Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов
Урок 40	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»
Урок 41	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам

Урок 42	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого
Урок 43	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»
Урок 44	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»
Урок 45	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 46	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 47	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»
Урок 48	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Составление плана сказки: части текста, их главные темы
Урок 49	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»
Урок 50	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев
Урок 51	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками
Урок 52	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»
Урок 53	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других (по выбору)
Урок 54	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и еж»
Урок 55	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других (по выбору)
Урок 56	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»

Урок 57	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»
Урок 58	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)
Урок 59	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»
Урок 60	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»
Урок 61	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других (по выбору)
Урок 62	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте
Урок 63	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других (по выбору)
Урок 64	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»
Урок 65	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки
Урок 66	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре). Заклички, Реснянки
Урок 67	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)
Урок 68	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»
Урок 69	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»

Урок 70	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности
Урок 71	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова
Урок 72	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»
Урок 73	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»
Урок 74	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны». Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)
Урок 75	Сравнение образов одуваника в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»
Урок 76	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам
Урок 77	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»
Урок 78	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов
Урок 79	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других (по выбору)
Урок 80	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок
Урок 81	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери
Урок 82	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»

Урок 83	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»
Урок 84	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»
Урок 85	Международный женский день — тема художественных произведений
Урок 86	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»
Урок 87	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»
Урок 88	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны
Урок 89	Отражение темы «День Победы» в произведении С.А. Баруздина «Салют» и других (по выбору)
Урок 90	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»
Урок 91	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки
Урок 92	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»
Урок 93	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»
Урок 94	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения
Урок 95	Х.-К. Андерсен — известный писатель-сказочник. Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор

Урок 96	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»
Урок 97	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»
Урок 98	Повторение по итогам изученного во 2 классе
Урок 99	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок
Урок 100	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»
Урок 101	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето». Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение
Урок 102	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, — не более 10	

Таблица 4.14

3 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны
Урок 2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения
Урок 3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны
Урок 4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»
Урок 5	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя

	Родина»: роль и особенности заголовка. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине
Урок 6	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки, загадки. Знакомство с видами загадок
Урок 7	Пословицы народов России: тематические группы. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем
Урок 8	Художественные особенности сказок разных видов (волшебные, бытовые, сказки о животных)
Урок 9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»
Урок 10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»
урок 11	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»
Урок 12	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»
Урок 13	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»
Урок 14	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен
Урок 15	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Работа со словарем: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной мексике

Урок 16	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца
Урок 17	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»
Урок 18	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения
Урок 19	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами
Урок 20	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Федоров Иван и его печатный стаи» (отрывок из «Наша древняя столица»)
Урок 21	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки
Урок 22	И.А. Крылов — великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Лвная и скрытая мораль басен
Урок 23	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка
Урок 24	А.С. Пушкин — великий русский поэт
Урок 25	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм
Урок 26	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: прием повтора как основа изменения сюжета
Урок 27	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 28	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем

	богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 29	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 30	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
Урок 31	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина»
Урок 32	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и других (по выбору)
Урок 33	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень». Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов
Урок 34	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и других (по выбору)
Урок 35	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники
Урок 36	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»
Урок 37	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»
Урок 38	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого
Урок 39	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого

Урок 40	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана
Урок 41	Различение рассказчика и автора произведения. Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других (по выбору)
Урок 42	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»
Урок 43	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого
Урок 44	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студеную зимнюю пору...» (отрывок)
Урок 45	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)
Урок 46	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения
Урок 47	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства
Урок 48	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»
Урок 49	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции
Урок 50	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»
Урок 51	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Міікітова «Листопадничек»

Урок 52	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
Урок 53	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»
Урок 54	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации
Урок 55	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению
Урок 56	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Береза»: средства выразительности в произведении
Урок 57	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина
Урок 58	Взаимоотношения человека и животных — тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»
Урок 59	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»
Урок 60	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»
Урок 61	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»
Урок 62	Работа с детскими книгами. Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных, их верность и преданность людям) в рассказах писателей
Урок 63	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»
Урок 64	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях
Урок 65	Поэтические картины родной природы. Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам

Урок 66	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX — XX века»
Урок 67	Дети — герои произведений. Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»
Урок 68	Особенности внешнего вида и характера героя-ребенка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»
Урок 69	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»
Урок 70	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»
Урок 71	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». Мужество и бесстрашие — качества, проявляемые детьми в военное время
Урок 72	Историческая обстановка как фон создания произведения. Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 73	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 74	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»
Урок 75	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»
Урок 76	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 77	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 78	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)

Урок 79	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»
Урок 80	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. Работа с книгами о детях: составление аннотации
урок 81	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»
Урок 82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана
Урок 83	Составление портрета героя-животного в рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»
Урок 84	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»
Урок 85	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»
Урок 86	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М. Пришвина «Высочка»
Урок 87	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»
Урок 88	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям
Урок 89	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов (по выбору)
Урок 90	Комичность как основа сюжета. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского
Урок 91	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского
Урок 92	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Написание отзыва
Урок 93	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро

Урок 94	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)
Урок 95	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга
Урок 96	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
Урок 97	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
Урок 98	Повторение по итогам изученного в 3 классе
Урок 99	Работа с детскими книгами. Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера и других
Урок 100	Правила юного читателя. Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора
Урок 101	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога
Урок 102	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. Использование аппарата издания с учётом учебных задач
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, — не более 10	

Таблица 4.15

4 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. Очерк как повествование о реальном событии
Урок 2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»

Урок 3	Любовь к природе и родному краю — тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина
Урок 4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова
Урок 5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»
Урок 6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои
Урок 7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»
Урок 8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне
Урок 9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни
Урок 10	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»
урок ii	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Составление устного рассказа «Защитник Отечества»
Урок 12	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)
Урок 13	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)
Урок 14	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные
Урок 15	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
Урок 16	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»

Урок 17	Отражение нравственных ценностей, быта и культуры на примере фольклорных сказок народов России и мира
Урок 18	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»
Урок 19	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет
Урок 20	Образы русских богатырей: где жили, чем занимались, какими качествами обладал. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова
Урок 21	Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова
Урок 22	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор — народная мудрость»
Урок 23	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество): собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)»
Урок 24	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические
Урок 25	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»
Урок 26	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»
Урок 27	Литературные сказки А.С. Пушкина: герои, волшебные помощники
Урок 28	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения
Урок 29	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Урок 30	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырлях»
Урок 31	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 32	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)
Урок 33	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения
Урок 34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях
Урок 35	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»
Урок 36	Работа с детскими книгами. Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»
Урок 37	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...». Метафора как «скрытое» сравнение
Урок 38	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»
Урок 39	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности
Урок 40	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова
Урок 41	Тематика авторских стихотворных сказок. Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок»: сюжет и построение (композиция) СКАЗКИ

Урок 42	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»
Урок 43	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»
Урок 44	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности
Урок 45	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»
Урок 46	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова
Урок 47	Контрольная работа по итогам раздела «Литературная сказка»
Урок 48	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа
Урок 49	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»
Урок 50	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений
Урок 51	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..»
Урок 52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»
Урок 53	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа
Урок 54	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений
Урок 55	Творчество Л.Н. Толстого — великого русского писателя
Урок 56	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей
Урок 57	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»
Урок 58	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»

Урок 59	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»
Урок 60	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»
Урок 61	Контрольная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»
Урок 62	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва
Урок 63	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета
Урок 64	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
Урок 65	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
Урок 66	Взаимоотношения со сверстниками — тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей
Урок 67	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»
Урок 68	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Не надо врать»
Урок 69	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»
Урок 70	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
Урок 71	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
Урок 72	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»

Урок 73	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»
Урок 74	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и других (по выбору)
Урок 75	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»
Урок 76	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»
Урок 77	Обратное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»
Урок 78	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений
Урок 79	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»
Урок 80	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»
урок 81	Человек и его отношения с животными. Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»
Урок 82	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»
Урок 83	М.М. Пришвин — певец русской природы
Урок 84	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»
Урок 85	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного — тема многих произведений литературы: выставка книг
Урок 86	Знакомство с пьесой как жанром литературы
Урок 87	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
Урок 88	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет

Урок 89	Представление действующих лиц в пьесе-сказке. Понимание содержания и назначения авторских ремарок
Урок 90	Работа с детскими книгами. С.Я. Маршак — писатель и переводчик
Урок 91	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений
Урок 92	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола
Урок 93	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор
Урок 94	Проверочная работа «Оценим свои достижения»
Урок 95	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок Х.-К. Андерсена
Урок 96	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)
Урок 97	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)
Урок 98	Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы)
Урок 99	Анализ отдельных эпизодов произведения М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического
Урок 100	Польза чтения и книг: книга — друг и учитель. Типы книг (изданий). Виды информации в книге
Урок 101	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)
Урок 102	Резервный урок. Знакомство с современными изданиями периодической печати
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), — не более 10	

Проверяемые требования к результатам освоения
основной образовательной программы 1 класса

«Таблица 5

код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного

	(прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения (подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка); фольклорная и литературная сказки; идея, тема; заголовок; литературный герой; содержание произведения
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношение, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму

1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей
------	---

таблицу 5.1 подпункта 21.12 изложить в следующей редакции:

«Таблица 5.1

Проверяемые элементы содержания (1 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других)
2.1	Рассказы о детях: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
2.2	Стихотворения о детях: А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и других)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)

5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и других (три — четыре автора по выбору) В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видела чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)

«Таблица 5.2

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы 2 класса

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)

1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе R разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.9	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного

	произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.10	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.11	осознанно применять для анализа текста изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема; заголовок; литературный герой, характер; портрет героя; ритм; рифма; содержание произведения; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); проза и поэзия.
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.16	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.17	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке,

	оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о пропитанной книге
1.18	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (2 класс)

«Таблица 5.3

КОД	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 — 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро»,

	Г.А. Скребницкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима — аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырех произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Отношение человека к животным — тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни.

	И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы 3 класса «Таблица 5.4

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное,

	поисковое выборочное, просмотрное выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения

	<p>и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);</p> <p>отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера</p>
1.9	<p>объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)</p>
1.10	<p>осознанно применять изученные понятия:</p> <p>автор, писатель, произведение;</p> <p>жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другое); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка;</p> <p>идея, тема, заголовок;</p> <p>образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик, портрет героя;</p> <p>ритм, рифма, строфа;</p> <p>содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части;</p> <p>средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет);</p> <p>проза и поэзия.</p>
1.11	<p>участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы,</p>

	подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.18	ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (3 класс)

«Таблица 5.5

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и ее истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, сииталки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.3	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.
2.4	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем
4	Произведения А.С. Пушкина
4.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Строфы из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»

4.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
5	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору)
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX — XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
7	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
8	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырех произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»).

	Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
11	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 — 2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» и другие (по выбору)
12	Зарубежная литература
12.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трех авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
12.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
12.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

таблицу 5.6 подпункта 21.12 изложить в следующей редакции:

«Таблица 5.6

Проверяемые требования к результатам освоения
основной образовательной программы 4 класса

КОД проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений

1.2	<p>читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);</p> <p>читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов досщ•пные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)</p>
1.3	<p>читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений</p>
1.4	<p>различать художественные произведения и познавательные тексты</p>
1.5	<p>различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического</p>
1.6	<p>понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:</p> <p>различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;</p> <p>соотносить иитаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира</p>
1.7	<p>владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста</p>

1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря
1.10	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.11	<p>осознанно применять изученные понятия:</p> <p>автор, писатель; произведение;</p> <p>жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка;</p> <p>идея, мораль басни, тема; заголовок;</p> <p>образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик; портрет героя;</p> <p>ритм, рифма, строфа;</p> <p>содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части;</p> <p>средства художественной выразительности (сравнение, метафора,</p>

	<p>олицетворение, эпитет, повтор, гипербола);</p> <p>эпос, лирика; проза и поэзия</p>
1.12	<p>участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста</p>
1.13	<p>составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица</p>
1.14	<p>читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения</p>
1.15	<p>составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи</p>
1.16	<p>составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму</p>
1.17	<p>сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)</p>

1.18	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (4 класс)

«Таблица 5.7

КОД	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)

1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева); С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 — 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.4	Песни на тему Великой Отечественной войны (2 — 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 — 3 русские народные сказки по выбору и 2 — 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)

2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 — 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Произведения А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 — 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трёх). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие

6	<p>Литературная сказка (две-три по выбору).</p> <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.</p>
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору)</p> <p>В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору)</p>
8	<p>Проза Л.Н. Толстого (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)</p>
9	<p>Произведения о животных и родной природе (не менее трех авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю и других.</p> <p>В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)</p>
10	<p>Произведения о детях (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других.</p> <p>А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко сборник рассказов «Леля и Минька» (1 — 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие</p>
11	<p>Пьеса (одна по выбору).</p> <p>С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие</p>
12	<p>Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко,</p>

	<p>В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина.</p> <p>В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 — 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие</p>
13	Зарубежная литература
13.1	<p>Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору).</p> <p>Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»</p>
13.2	<p>Приключенческая зарубежная литература: произведения Д. Свифта, М. Твена и других.</p> <p>Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279317

Владелец Степанова Татьяна Витальевна

Действителен с 24.03.2025 по 24.03.2026