

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.В.РУДНЕВА  
п.ДЕ-КАСТРИ УЛЬЧСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Рассмотрено на заседании МО  
**Протокол заседания МО №1**  
от «30» августа 2023 г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

Принято на педсовете  
**протокол № 1**

\_\_\_\_\_

«30» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор /Степанова Т.В./  
ФИО  
Приказ №1 от 30 августа 20203 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
3 класс

п.Де-Кастри, 2023-2024 уч год

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Пояснительная записка
- 2) Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- 3) Содержание учебного предмета, курса;
- 4) Поурочно-тематическое планирование.

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству 3 класс (8 вид) разработана в соответствии:

с - Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1,5 ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48);

с - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

с - АООП для обучающихся с умственной отсталостью МБОУ СОШ Ягодненского с.п,

с - Основной общеобразовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ Ягодненского с.п. на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа по чтению для 3 класса составлена на основе авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1-4классы автор-составитель В.В. Воронковой., Москва «Просвещение», 2010 г.

## 2. Результаты освоения курса

### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и коррективная работа хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Личностными** результатами изучения предмета в 3 классе являются следующие умения:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально – бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;  
развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;  
сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;  
проявление готовности к самостоятельной жизни.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

принимать и сохранять цель и учебную задачу; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  
овладевать способами решения учебной задачи, выбирать один из них для решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях; проявлять познавательную инициативу;  
планировать (в сотрудничестве с учителем и самостоятельно) свои действия для решения задачи;  
учитывать правило (алгоритм) в планировании и контроле способа решения;  
выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках);  
выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;  
контролировать процесс и результаты своей деятельности с учебным материалом, вносить необходимые коррективы;  
оценивать свои достижения, определять трудности, осознавать причины успеха и неуспеха и способы преодоления трудностей;  
адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.

### **Познавательные УУД**

осознавать познавательную задачу, решать её (под руководством учителя или самостоятельно);  
самостоятельно находить в учебнике, учебных пособиях и учебной справочной литературе (с использованием ресурсов библиотек и Интернета) необходимую информацию и использовать её для выполнения учебных заданий;  
понимать информацию, представленную в изобразительной, графической форме; переводить её в словесную форму;  
использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения;  
воспринимать смысл читаемых текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов (художественного и познавательного); передавать устно или письменно содержание текста;  
анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста, определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;  
осознанно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выступать перед аудиторией одноклассников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный материал (плакаты, презентацию);  
использовать знаково-символические средства (в том числе модели, схемы, таблицы) для решения учебных и практических задач;  
создавать и преобразовывать модели и схемы для решения лингвистических задач;  
пользоваться словарями и справочным материалом учебника;  
анализировать изучаемые языковые объекты с выделением их существенных и несущественных признаков;  
осуществлять синтез как составление целого из их частей;  
овладевать общими способами решения конкретных лингвистических задач;  
ориентироваться на возможность решения отдельных лингвистических задач разными способами; выбирать наиболее эффективный способ решения лингвистической задачи;

находить языковые примеры для иллюстрации изучаемых языковых понятий;  
осуществлять анализ, синтез, сравнение, сопоставление, классификацию, обобщение языкового материала как по заданным критериям, так и по самостоятельно выделенным основаниям;  
осуществлять подведение фактов языка под понятие на основе выделения комплекса существенных признаков и их синтеза;  
осуществлять аналогии между изучаемым предметом и собственным опытом;  
составлять простейшие инструкции, определяющие последовательность действий при решении лингвистической задачи;  
строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.

### **Коммуникативные УУД**

выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка и нормы «хорошей» речи (ясность, точность, содержательность, последовательность выражения мысли и др.);  
ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; понимать зависимость характера речи от задач и ситуации общения;  
участвовать в диалоге, общей беседе, совместной деятельности (в парах и группах), договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению, осуществлять взаимоконтроль;  
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  
контролировать действия партнёра, оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;  
учитывать разные мнения и интересы и высказывать своё собственное мнение (позицию), аргументировать его;  
оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;  
строить монологическое высказывание с учётом поставленной коммуникативной задачи;  
применять приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения.

### **Предметные результаты**

#### **Общие предметные результаты освоения программы**

осознание значимости русского языка как государственного языка нашей страны, Российской Федерации, языка межнационального общения;  
представление о языке как об основном средстве человеческого общения и явлении национальной культуры, о роли родного языка в жизни человека и общества;  
формирование позитивного эмоционально-оценочного отношения к русскому языку, понимание значимости хорошего владения русским языком, стремления к его грамотному использованию;  
понимание значимости правильной и «хорошей» устной и письменной речи как показателя общей культуры человека; проявление собственного уровня культуры;  
приобретение опыта ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для решения коммуникативных задач;  
овладение изучаемыми нормами русского языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), правилами культуры речевого поведения (в объёме курса); использование этих норм для успешного решения коммуникативных задач в ситуациях учебной языковой деятельности и бытового общения; формирование сознательного отношения к качеству своей речи, контроля за ней;  
овладение основными понятиями и правилами (в объёме изучаемого курса) из области фонетики, графики, лексики, морфемики, грамматики, орфографии, а также умениями находить, опознавать, характеризовать, сравнивать, классифицировать основные единицы

языка (звуки, буквы, слова, предложения, тексты); использовать эти знания и умения для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;  
овладение основами грамотного письма (в объёме изучаемого курса), основными орфографическими и пунктуационными умениями;  
применение правил орфографии и пунктуации в процессе выполнения письменных работ.

### 3. Содержание учебного курса

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно--эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
  - Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
  - Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
  - Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
  - Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
  - Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
  - Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
  - Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### Содержание предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### ***Подготовительный период обучения***

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Сенсорное воспитание:*** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук:*** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности*** (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости



листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— **приемы рисования руками:** точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— **приемы трафаретной печати:** печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

**приемы кистевого письма:** примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### **Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

#### **Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и

др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо— примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая,

гжельская, жостовская роспись и т.д.).

#### **4. Описание учебно-методического, материально - технического обеспечения образовательного процесса по учебному предмету, курсу**

##### **Список литературы:**

- \*Программы для 1 -4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида; Допущено Министерством образования Российской Федерации под редакцией В.В.Воронковой
- \*Методика преподавания и в коррекционной школе) образовательных учреждений VIII вида автор И. А. Грошенко
- \*Тематический и итоговый контроль, внеклассные мероприятия.
- \* Изобразительное искусство 3 класс специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида автор И. А. Грошенко.
- \* И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.
- \* И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175с.
- \* Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
- \* В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.:Просвещение. – 1983. – 208с.

##### **Учебно-методическое обеспечение:**

- методические рекомендации;
- наглядный и раздаточный материал;
- компьютер,
- таблицы;
- простые и цветные карандаши; гуашь, акварель.

##### **Интернет-ресурсы**

##### **Информационно – коммуникационные средства:**

Мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству. Презентации ,фильмы о художниках. Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительное искусство.

##### **Технические средства обучения**

**4. Тематическое планирование  
учебного материала по курсу «Изобразительное искусство»  
Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения  
Количество часов всего 34. 1 час в неделю**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
1	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Наступила осень».	1		
2	Рисование по представлению «Птицы улетают».	1		
3	Художественное конструирование. Аппликация «Бабочка»	1		
4	Рисование с натуры. «Бабочки и цветы». Иллюстрирование.	1		
5	Декоративное рисование «Бабочки на ткани».	1		
6	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Бабочка из пластилиновых шариков».	1		
7	Художественное конструирование из кусочков цветной бумаги «Бабочки в саду»	1		
8	Художественное конструирование и дизайн. Открытка «Воспоминание о лете»	1		
9	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».	1		
10	Рисование по памяти «Зима».	1		
11	Инструктаж по ТБ. Рисование по представлению «Мечтаю о море».	1		
12	Рисование на тему «Одежда ярких цветов».	1		
13	Художественное конструирование. Превращение пятна в изображение	1		
14	Художественное конструирование Изображение человека в движении	1		
15	Работа с пластилином Фигурки человека в движении»	1		
16	Рисование по памяти «Дети лепят снеговиков».	1		
17	Рисование с натуры «Зима пришла».	1		

18	Инструктаж по ТБ. Иллюстрирование «По дорогам сказки».	1		
19	Художественное конструирование. Рисуем углем «Зимний пейзаж»	1		
20	Работа с пластилином «Моя лошадка»	1		
21	Рисование на тему «Лошадка».	1		
22	Аппликация. Натюрморт «Фрукты и кружка»	1		
23	Иллюстрирование «Деревья в лесу»	1		
24	Рисование на тему «Косовская роспись»	1		
25	Декоративное рисование «Красота в умелых руках».	1		
26	Иллюстрирование сказки «Иван – царевич и Жар – птица».	1		
27	Художественное конструирование и дизайн. «Весна наступила»	1		
28	Инструктаж по ТБ. Декоративное рисование. Орнамент в полосе с помощью штампа.	1		
29	Аппликация «Чашка, чайник, тарелка»	1		
30	Декоративное рисование «Пасхальное яйцо»	1		
31	Декоративное рисование «Кухонная доска»	1		
32	Иллюстрирование сказки «Колобок»	1		
33	Лепка «Летом за грибами»	1		
34	Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».	1		

## **2.Содержание учебного предмета, курса**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество занятий</b>
1	Рисование с натуры.	<b>2ч</b>
2	Декоративное рисование.	<b>5 ч</b>
3	Рисование на темы.	<b>3ч</b>
4	Беседы об изобразительном искусстве.	<b>4ч</b>
5	Лепка	<b>3</b>
6	Иллюстрирование	<b>4</b>
7	Аппликация	<b>3</b>
8	Художественное конструирование и дизайн.	<b>6</b>
9	Рисование по представлению	<b>3</b>
10	Рисование по памяти	<b>1</b>
	Итого	<b>34 ч</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597520

Владелец Степанова Татьяна Витальевна

Действителен с 27.02.2023 по 27.02.2024