МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.В.РУДНЕВА

п. ДЕ-КАСТРИ УЛЬЧСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКАГО КРАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  **Протокол заседания МО №**  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Принято на педсовете  **протокол № \_\_\_**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. | **«Утверждаю»**  Директор /Степанова Т.В../  ФИО  Приказ №\_\_\_ от\_\_\_ августа 2022 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**« Радуга талантов»**

Составитель:

Учитель начальных классов

Харченко Е.Ф.

2022/2023 учебный год

### п. Де-Кастри

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» - это программа **художественной направленности**.

Программа «Радуга талантов» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

На данном уровне каждый ребенок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

*знать*особенности материалов, используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

*уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний и умений на занятиях кружка «Радуга талантов»

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Радуга талантов».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).
* Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение РФ от 4.09.14 №1726-р).
* Приказом министерства образования и науки №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 г. № 30468).
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).
* Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Хабаровском крае.

**Актуальность программы.**

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «Радуга талантов» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, содержание данной программы ориентировано на развитие творческого потенциала учащихся, адаптированных в социальной среде.

**Новизна**программы состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы.

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии. Программа предполагает углубленное изучение различных модулей по теме декоративно –прикладного творчества. Изучение выборочных тем, заключенных в модули, ни в коей мере неограничивает кругозор детей, а также их творческую активность. В программе сочетаются различные по своей технике, материалу и творческой самобытности темы, которые способствуют обогащению внутреннего мира учащегося, формируют в его сознании чувство прекрасного и развивают интерес к художественно - эстетической культуре. Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что содержание курса объединено в тематические модули: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, бисероплетение, лоскутное шитьё, роспись по стеклу, гобелен. Каждый модуль реализует отдельную задачу. Программа дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Работа учащихся на занятиях является общественно-полезным трудом, так как изделия, изготовленные ими, служат наглядными пособиями, выставочными экспонатами, оформительскими материалами. Кроме этого, используется нестандартный материал для работы.

Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1.Ценнностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)

2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).

3.Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).

4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений с кружковцами при выполнении заданий).

7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Программа «Радуга талантов» существенно дополняет школьное базовое образование, предоставляя каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально-значимой творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возраст детей 7-10 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда, формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность. Ведущая форма деятельности этого возраста – это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремесел Воронежской области, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбирать путь «прекрасного».

В целом программа способствует  разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Цель  программы –**формирование у учащихся базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства. Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, уважения к людям труда.

**Задачи**:

* ***воспитательны*е:**

1.Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

5.Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

* ***развивающие:***

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3.Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать моторику рук, глазомер.

* ***обучающие:***

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

2.Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3.Обучить технологиям различных видов рукоделия.

**Отличительные особенности программы**

При разработке программы «Радуга талантов» были проанализированы программы художественной направленности по декоративно-прикладному искусству:

**-**«Умелые руки», Пономарева Наталья Михайловна(г. Фокино),

**-** «Умелые руки» Климченко М.П. (г. Екатерининск)**,**

**-**«Художественное творчество» Крокотенко И.Л.(г. Жуковский).

В своей программе рассматриваю данные направления как взаимодополняющие друг друга. Программа «Радуга талантов» охватывает все основные разделы декоративно-прикладного искусства, а также применение знаний и умений в проектной деятельности и направлена на детей, у которых нет специализированной подготовки в этой области, которые только начинают изучение данной области искусства.

**Возраст детей и срок реализации программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-10 лет и рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Формы и режим занятий**. Форма организации образовательного процесса – групповое занятие. Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная.

**Формы и методы занятий:** рассказ, беседа, объяснение, конкурсы, оформление стендов, выставок, а также теоретические и практические занятия . Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы, используемые педагогом дополнительного образования при реализации данной программы: словесный («История создания бумаги», «Праздники»), объяснительно-иллюстративный («Техника оригами», «Элементы композиции», «Виды бумаг, ниток»), метод стимулирования учебной деятельности («Настольный театр»), репродуктивный («Композиционные приемы», «Виды аппликации»), проблемный («Поделки из бросового материала», «Тематические композиции»); эвристический («Жанры ДПИ»).

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Программа «Радуга талантов»» составлена в опоре на принцип доступности и наглядности.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы:**

- плакаты с цветовыми схемами и системами,

- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,

- презентации, подготовленные к каждому занятию.

**Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:**

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

**Мета предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Предметные результаты:**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Формы подведения итогов реализации программы**

Форма подведения итогов реализации программы –проекты.

Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня.

Реализация программы считается успешной при условии, если в конечном результате происходит формирование творческой личности подростка, умеющем проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения на деятельность.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как классные, школьные, так и районных; использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения школьных мероприятий..

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Количество часов | | |
|  |  | Всего часов | Теория | Практика |
|  |  |  |  |  |
| 1 | **Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила безопасности.**  Введение в программу.  **Т.** Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по охране труда. | 2 ч. | 2 ч. | - |
| 2 | **Лоскутная техника. 8 ч. Т.** Традиционное лоскутное шитьё в России. Лоскутные картины, прихватки. | 8 ч. | 2 ч. |  |
| 3 | Соединение квадратов и полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. |  | - | 2 ч. |
| 4 | **П.** Лоскутная прихватка, салфетка. Выбор рисунка и материалов. |  |  | 2 ч. |
| 5 | **П.** Изготовление блоков лоскутных узоров. Стёжка, лоскутная картина |  |  | 2 ч. |
| 6 | **Выполнение аппликации.**  **П.** Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. | 10 ч. | - | 2 ч. |
| 7 | **П.** Подбор лоскутов. Выполнение аппликации панно, лоскутная картина. Способы и приёмы работы |  | - | 2 ч. |
| 8 | **П.**Построение вариантов орнамента на один мотив |  | - | 2 ч. |
| 9 | **П.** «Свободная техника» лоскутного шитья |  | - | 2 ч. |
| 10 | **П.** Выполнение образцов рисунка из ткани (в каждой технике). |  | - | 2 ч. |
| 11 | **Вышивка лентами. 6 ч.**  **П.** Знакомство с материалами. Техника вышивки. Вышивка по ленте золотой или серебряной ниткой. Объемный «пейзаж», «натюрморт» | 6 ч. | - | 2 ч. |
| 12 | **П.** Цветы из узелков. Перевод рисунка. Подбор материала. Повторение приёмов работы. Выполнение практической творческой работы по замыслу автора. |  | - | 2 ч. |
| 13 | **П.** Наброски и эскизы творческой работы в технике вышивки шёлковыми лентами. Оформление композиции вышивки. |  | - | 2 ч. |
| 14 | **Искусство «квиллинг».**  **Т.** Возникновение искусства бумагокручения.  Особенности квиллинга в разных культурах. История развития квиллинга в России. | 12 ч. | 2 ч. | - |
| 15 | **П.** Коллективная работа. Композиция из цветов. Знакомство с техникой кручения роллов из лент. |  | - | 2 ч. |
| 16 | **П.** Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам. Разработка эскизов в цвете. |  |  | 2 ч. |
| 17 | **П.** Составление композиции. Кручение по авторским идеям. |  |  | 2 ч. |
| 18 | **П.** Изготовление простых бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг. |  | - | 2 ч. |
| 19 | **П.** Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам. Кручение по авторским идеям. |  | - | 2 ч. |
| 20 | **Рисование. 12 ч.**  **Т.** Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков. | 12 ч. | 2 ч. | - |
| 21 | **П.** Составление картины по сюжету (коллективная работа) |  | - | 2 ч. |
| 22 | **П.** Особенности работы в технике объемного рельефа. Создание эскиза. |  | - | 2 ч. |
| 23 | **П.** Изображение букета цветов чёткой формы. Создание композиций на основе полученных вариантов. |  | - | 2ч. |
| 24 | **П.** Формирование навыка изображения предметов с натуры. Дорисовка и проработка деталей композиции. |  | - | 2 ч. |
| 25 | **П.** Рисование на воде в стиле Эбру. |  | - | 2 ч. |
| 26 | **Декупаж.**  **Т.** Бумажные фантазии. Знакомство с основными базовыми формами. | 6 ч. | 2 ч. | - |
| 27 | **П.**Подготовка эскизов для цветов. |  | - | 2 ч. |
| 28 | **П.**Композиция «Цветы» |  | - | 2 ч. |
| 29 | **Бисероплетение.**  **П.** Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. | 8 ч. | - | 2 ч. |
| 30 | **П.** Составление композиции. Прикрепление элементов композиции |  | - | 2 ч. |
| 31 | **П.** Изготовление ствола дерева. Разновидности веточек и листочков в деревьях из бисера. |  | - | 2 ч. |
| 32 | **П.** Сакура из бисера |  |  | 2 ч. |
| 33 | **Шерстяная акварель. Т.** Знакомство с приемами подготовки шерсти к рисованию. Выбор картины, фотографии для изображения | 26 ч. | 2 ч. | - |
| 34 | **П.** Подготовка материалов (рама, подбор шерсти по цвету). |  |  |  |
| 35 | **П.** Выполнение проекта авторского изделия в технике ручного валяния. |  | - | 2 ч. |
| 36 | **П.** Пейзаж. Изготовление панно. |  | - | 2 ч. |
| 37 | Приёмы рисования шерстью. Изготовление деталей. Соединение деталей. |  | - | 2 ч. |
| 38 | **Т.**Валяние из шерсти как вид художественного творчества. История валяния из шерсти. |  | 2 ч. | - |
| 39 | **П.** Основные технологические приемы раскладки и валяние шерсти. |  | - | 2 ч. |
| 40 | **П.** Основные приемы сухого и мокрого валяния. Раскладка шерсти на плоскости и шаблоне. |  | - | 2 ч. |
| 41 | **П.** Изготовление образцов плоских и объёмных деталей на шаблоне. |  | - | 2 ч. |
| 42 | **П.** Изготовление композиции «Цветы». Выполнение подготовительных эскизов в цвете. |  | - | 2 ч. |
| 43 | **П.** Изготовление картины путем сухого выкладывания шерсти- рисование шерстью. |  | - | 2 ч. |
| 44 | Выполнение эскиза в цвете. Укладывание волокон шерсти для мокрого валяния. |  | - | 2 ч. |
| 45 | **П.** Изготовление авторской работы. |  | - | 2 ч. |
| 46 | **Изделия из бросового материала.**  **Т.** Рассматривание образцов игрушек. Объяснение преимуществ этих игрушек. | 32 ч. | 2 ч. | - |
| 47 | **П.** Общее понятие о пластиковых бутылках. Изготовление бабочек из пластиковых бутылок. |  | - | 2 ч. |
| 48 | **П.** Знакомство с видами бумаги. Подготовка материалов к работе.  Конструирование по образцу. Плетение корзины из газетных трубочек. |  | - | 2 ч. |
| 49 | **П.** Работа со стеклянными банками: сад в бутылке. Декор вазы для цветов. |  | - | 2 ч. |
| 50 | **П.** Скорлупа яичная: тюльпаны из скорлупы. Панно из скорлупы. |  | - | 2 ч. |
| 51 | **П.** Общее понятие о бусинах. Декор ведёрка из–под мороженого бусинками. |  | - | 2 ч. |
| 52 | **П.** Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. |  | - | 2 ч. |
| 53 | **Т.** Работа с фантиками. Аппликация из фантиков: ёлочные шары, снеговик . |  | 2 ч. | - |
| 54 | **П.** Ёлочка из зелёных тетрадных обложек. Украшение ёлочки |  | - | 2 ч. |
| 55 | **П.** Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки.  Игольница из конфетных коробок. |  | - | 2 ч. |
| 56 | **П.** Работа с бобинами. Подарок в виде 8ки маме. Органайзер из бобин для малышей. |  | - | 2 ч. |
| 57 | **П.** Творческая работа- открытка «Цветочная фантазия». Эскиз орнамента в цвете на бумаге. |  | - | 2 ч. |
| 58 | **П.** Работа с пуговицами. Пуговичное дерево. Уточка из пуговиц. |  | - | 2 ч. |
| 59 | **П.** Работа с лентами. Цветок-заколка из лент для сестрёнки.  Панно из цветов. |  | - | 2 ч. |
| 60 | **П.** Работа с лоскутками. Групповая работа из лоскутков: «Змея».  Ручное шитьё. |  | - | 2 ч. |
| 61 | **П.** Крышечки пластиковых бутылок + старые фломастеры = картины. |  | - | 2 ч. |
| 62 | **Мозаика с различными материалами.**  **Т.** Расширение знаний о различных материалах. Особенности и виды бросового материала. | 20 ч. | 2 ч. | - |
| 63 | **П.** Зарисовка объекта. Изготовление шаблонов, карточек-схем. |  | - | 2 ч. |
| 64 | **П.** Выполнение цветов, листьев, коробочек. Изготовление объёмных композиции в рамках. |  | - | 2 ч. |
| 65 | **П.** Колокольчики из пластиковых бутылок. |  | - | 2ч. |
| 66 | **П.** Знакомство с другими способами украшения двора, сада из пластиковых бутылок. |  | - | 2 ч. |
| 67 | **П.** Работа с проволокой. |  | - | 2 ч. |
| 68 | **П.** Общие сведения о фольге. Ландыши из фольги. |  | - | 2 ч. |
| 69 | **П.** Игрушки из скорлупы ореха: вертолёт, кораблик, сова, рыба, черепаха. |  | - | 2 ч. |
| 70 | **П.** Подарок маленьким: зайчик из носков, тыква из носков. |  | - | 2 ч. |
| 71 | **П.** Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции. |  | - | 2 ч. |
| 72 | **П.**Итоговое занятие. Итоговая выставка. | 2 ч. | - | 2 ч. |

**IV. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов» используется следующая **методическая продукция**:

**Интернет ресурсы.**

<https://dist.ctt-adm.ru/moodle/admin/user.php>

[www.art-alla.jimdo.com](http://www.art-alla.jimdo.com/)

[http://www.ebrumag.ru](http://www.ebrumag.ru/)

<http://risovanie-na-vode.ru/news/ebru-dlya-nachinayushih-novichkov>

<http://www.big-big.ru/video/video-uroki/planetaorigami.ru.html>

<http://vk.com/biseromania>

<http://vk.com/best.knitting>

<http://masterclassy.ru/>

<http://rukodelkino.com/>

<https://mir-tvorchestva.ru/>dekorativnoprkladnogo-tvorchestva/ infourok. Ru

urusluk. Edurm.ru…kruzhka-dekqrativno-prikladnogo

**Электронные образовательные ресурсы:**

Интернет-сайт: Страна мастеров.

Интернет-сайт: Мастер-классы.

Интернет-сайт: Мир рукоделия.

Интернет-сайт: Словарь-справочник по литературному чтению «Книгочей». 1-4 классы/ Ефросинина Л. А. – М.: Вентана-Граф, 2011

**Литература для детей**

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Diana Креатив.-№8. -2012 г.
3. Евстратов Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М., 1997 г.
4. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития, 2011 г.
5. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999 г.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы:**

- плакаты с цветовыми схемами и системами,

- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,

- презентации, подготовленные к каждому занятию.

**Материально-техническое обеспечение программы**:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,

- парты, стулья,

- классная доска и проекционный экран,

- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,

- раковина с холодной водой,

- ноутбук, проектор,

- CD-диски, вата, пуговицы, фантики, открытки, спичечные коробки,

- нитки, ткани, иголки, салфетки,

-листья, веточки, ягоды, шишки.

**Список литературы**

**Для педагога**

1. Безуель С. Мир живой природы в деревне / Пер. с фр. А.Левиной. – М.: Астрель, 2011
2. Величко Н.В. Поделки из пластилина. 2011г.
3. Волкова Н.   «100 замечательных поделок из всякой   всячины» Ростов-на-Дону, 2009 г.   154стр.
4. Григорьева  Г.   « Любимое рукоделие» Москва  2009г. 192стр.
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2011 г.
7. Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
8. Журнал «Девчонки и мальчишки» 2010год №6-12
9. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
10. Лутцева Е.А. «Технология 1–4 классы. Программа»  Москва 2008г.
11. Махмутова  Халидя «Остатки ткани и пряжи. Панно, картины, подушки, покрывала, скатерти» Москва 2009г.   79стр.
12. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками»    Москва  2008 г. 76с.
13. Перевертень Г.И.  «Самоделки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.
14. Перевертень Г.И.  «Самоделки из разных материалов»,   Москва  2007г.
15. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.-80 с.: ил.- (Новый мастер - класс на дому).
16. 6. Бисер. Уроки мастерства. Божко Л.А. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М., Мартин, 2009