**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.В.РУДНЕВА П. ДЕ-КАСТРИ**

**УЛЬЧСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического совета  Протокол № 1  от «30» августа 2021 г. | «Утверждено»  Директор МБОУ СОШ п.Де-Кастри  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.В. Степанова/  Приказ № 87/9 от  «30» августа 2021 г. |

***Рабочая программа кружка***

***«Кукольный театр»***

Разработчик программы

Педагог-психолог

Шконда Э.А.

2021г.

***Пояснительная записка***

***Актуальность***

Рабочая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

***Новизна***

В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

***Гипотеза***

Рабочая программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

***Основные задачи***

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

 Организация театральной деятельности в школе.

 Занятия проводятся два раза в неделю.

***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

 Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

***Программные задачи***

* Развивать чуткость к сценическому искусству.
* Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
* Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
* Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
* Расширять представления детей об окружающей действительности.
* Активизировать ассоциативное и образное мышление.
* Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
* Учить действовать на сценической площадке естественно.
* Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
* Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
* Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
* Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
* Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
* Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
* Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
* Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
* Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
* Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
* Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
* Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта.
* Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
* Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
* Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
* Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
* Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки  от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
* Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
* Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
* Воспитывать зрительскую культуру.

***Предполагаемые умения и навыки детей***

* Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
* Умеют подбирать рифму к заданному слову.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программы | Формы работы |
|  |  |  |
| 1 | **Введение.** Объяснение необходимости | Беседа, дискуссия, |
|  | соблюдения техники безопасности. | обсуждение. |
|  | Цели и задачи курса. Характеристика и |  |
|  | объяснение необходимости ручного труда в |  |
|  | современности. |  |
| 2 | **История кукольного театра.** Виды | Беседа, обсуждение. |
|  | кукольного театра в России, в мире. Значение | Поисковая работа. |
|  | кукольных театров в современном мире. |  |
| 3 | **Создание кукол для постановки спектакля.** | Беседа, обсуждение. |
|  | Выбор и обсуждение сказок для постановки. | Практическая работа |
|  |  | « Планирование последова- |
|  |  | тельности работы над из- |
|  |  | делием. Эскизы кукол. Подбор |
|  |  | ткани, отделки, фасона. |
|  |  | Изготовление выкроек |
|  |  | костюмов, самих кукол». |
| 4 | **Постановка и показ спектакля.** | Знакомство со сценарием. |
|  |  | Распределение ролей. Пробная |
|  |  | читка, обсуждение характеров |
|  |  | героев. Обучение работе над |
|  |  | ширмой. Заучивание текста |
|  |  | наизусть, соединение действия |
|  |  | куклы со словами своей роли. |
|  |  | Репетиция кукольного |
|  |  | спектакля» |
| 5 | **Создание кукол для постановки спектакля.** | Беседа, обсуждение. |
|  | Выбор и обсуждение сказок для постановки. | Практическая работа « |
|  | Работа над эскизами кукол (костюмы, | Планирование последова- |
|  | головные уборы). Разработка внешнего вида | тельности работы над из- |
|  | кукол (голова, костюмов). Подбор ткани, | делием. Эскизы кукол. Подбор |
|  | отделки, фасона. Планирование последова- | ткани, отделки, фасона. |
|  | тельность работы над изделием. Изготовление | Изготовление выкроек |
|  | выкроек костюмов, самих кукол. | костюмов, самих кукол». |
| 6 | **Постановка и показ спектакля.** | Знакомство со сценарием. |
|  |  | Распределение ролей. Пробная |
|  |  | читка, обсуждение характеров |
|  |  | героев. Обучение работе над |
|  |  | ширмой. Заучивание текста |
|  |  | наизусть, соединение действия |
|  |  | куклы со словами своей роли. |
|  |  | Репетиция кукольного |
|  |  | спектакля. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Коли-** |
|  |  | **чество** |
|  |  | **часов** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | История кукольного театра. | 4 |
| 3 | Подготовительная работа к первому спектаклю | 18 |
| 4 | Репетиция, спектакль | 8 |
| 5 | Подготовительная работа ко второму спектаклю | 22 |
| 6 | Репетиция, спектакль | 14 |
|  | **Итого** | **68** |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Приложение.** | |
|  | **Календарно - тематическое планирование.** |  |  |
| **№/п** | **Тема** | **Сроки** | **Сроки** |
|  |  | **(план)** | **(факт)** |
| 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике **(2 ч.)** |  |  |
|  | безопасности на внеурочных занятиях. Цели и задачи курса. |  |  |
|  | **История кукольного театра (4ч.)** |  |  |
| 2 | История кукольного театра. |  |  |
| 3 | Кукольный театр в России. |  |  |
|  | **Подготовительная работа к первому спектаклю (18ч.)** |  |  |
| 4 | Выбор сценария сказки для постановки. |  |  |
| 5 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол ля |  |  |
|  | кукольного театра. Побор материалов. |  |  |
| 6 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. |  |  |
| 7 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. |  |  |
| 8 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. |  |  |
| 9 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. |  |  |
| 10 | Изготовление кукол |  |  |
| 11 | Изготовление кукол |  |  |
| 12 | Итоговая отделка кукол. |  |  |
|  | **Репетиция, спектакль (8ч.)** |  |  |
| 13 | Распределение ролей |  |  |
| 14 | Репетиция кукольного спектакля |  |  |
| 15 | Репетиция кукольного спектакля |  |  |
| 16 | Представление спектакля |  |  |
|  | **Подготовительная работа ко второму спектаклю (22ч.)** | | |
| 17 | Выбор сценария для второй постановки. |  |  |
| 18 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. Подбор материалов. |  |  |
| 19 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
| 20 | кукольного театра. |  |  |
| 21 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. |  |  |
| 22 | Подготовка к изготовлению перчаточных кукол для |  |  |
|  | кукольного театра. |  |  |
| 23 | Изготовление кукол |  |  |
| 24 | Изготовление кукол |  |  |
| 25 | Изготовление кукол |  |  |
| 26 | Изготовление кукол |  |  |
| 27 | Итоговая отделка кукол. |  |  |
|  | **Репетиция, спектакль (14ч.)** |  |  |
| 28 | Распределение ролей |  |  |
| 29 | Репетиция кукольного спектакля |  |  |
| 30 | Репетиция кукольного спектакля |  |  |
| 31 | Репетиция кукольного спектакля |  |  |
| 32 | Представление спектакля |  |  |
| 33 | Представление спектакля |  |  |

Подбор репертуара для постановок в кружке.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и

развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

-инсценировки литературных произведений для детей школьного

возраста;

* адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
  + новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

* 1. этюды (упражнения) на развитие внимания;

1. этюды на развитие памяти;
2. этюды на развитие воображения;
3. этюды на развитие мышления;
4. этюды на выражении эмоций;
5. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
   1. этюды на выразительность жеста;
   2. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
   3. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

детская литература со сказками; куклы; театральная ширма; декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

**Литература:**

1.Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

2.Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

3.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

4.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

5.Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

6.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год

7.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М.,

2009.

8.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль,

1997.

9.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

10.Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.